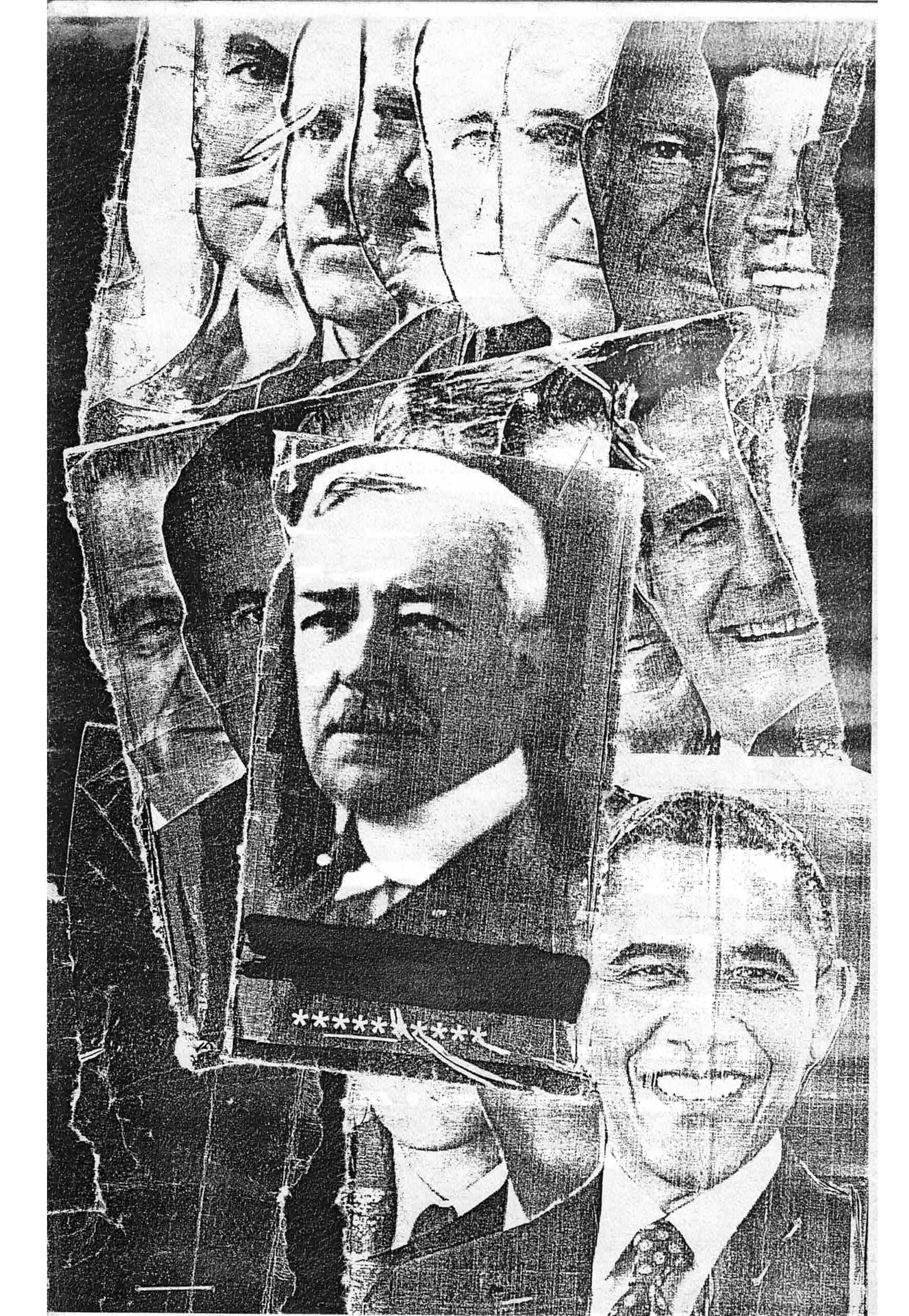


aquí vale todo

aquí vale todo

Músicos

New Parthenon, 26 abril.

[redacted]

—¿Qué sabe usted hacer?

—He inventado una nueva música, sin instrumentos. La vieja música no sabe más que hacer gemir tripas, hacer pasar el aliento por tubos de metal o percutir sobre burros muertos. Yo me he libertado de los productores artificiales de sonidos. He escrito una sinfonía con sonoridades naturales, que produce sensaciones absolutamente insospechadas y será el principio de una revolución en este arte ahora decrépito.

—¿Qué título tiene su sinfonía?

—*La Carrera de los cometas.*

—¿Cuándo podré oírla?

Muy Punk
La polla records

La cosa tiene su gracia.
Ya tenemos idolos

Fabricamos nuestros dioses, preparamos
las poses siempre atentos a la foto.

Punk y de postal, punk de escaparate.
Moda punk en Galer as

¡Muy punk!

A mi no me corteis aqui vale todo

No me monteis la batallita
de ver quien es mas punky

me van los imperdibles
y los pelos de colores

eso no es que me convierta
en un gilipollas de ideas cuadradas.

ven con tu uniforme
y con tu mente deforme.

Moda punk en Galer as
¡Muy punk!
Estoy mas que aburrido
de ver camaleones
siempre cambiando de piel con la moda
¡Mucho idiota!
Si no tienes cerebro,
a mi no me molestes.

Identi carte con alguien,
no te va a salvar

vete de aqui
que piso mierda.

Punky de postal, punk de escaparate.
Moda punk en Galer as ¡Muy punk!

"El Punk ES : la expresión personal de la singularidad que proviene de las experiencias de crecer en contacto con nuestra habilidad humana para razonar y plantear preguntas."

Greg Graffin

Tres para el quehacer musical

Bueno, rápido y barato. Escoja dos:

Bueno y rápido: no es barato.

Rápido y barato: no es bueno.

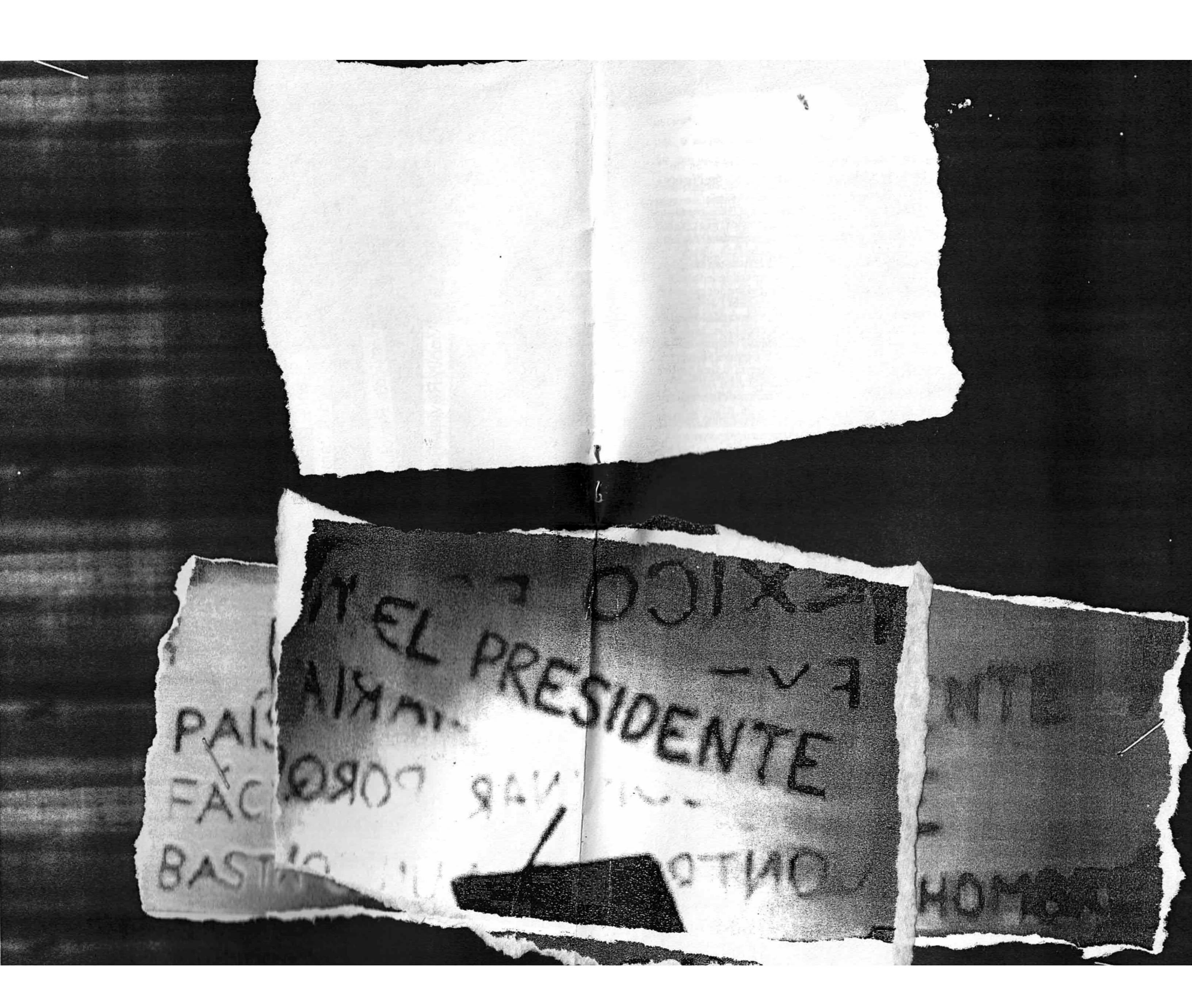
Barato y bueno: no es rápido.

de que estados Unidos dipare un tiro. Harán lo que quermos. Ello

har'n mejor y m's tradicalmente de lo que nosotros podrós haber

hecho.


MÉXICO ES UN
PAÍS EXTRAORDINARIAMENTE
FÁCIL DE DOMINAR PORQUE
BASTA CONTROLAR A UN SOLO HOM


EL PRESIDENTE

ROBERT LANSING,

former Secretary of Estate

under Woodrow Wilson, 1924.

Fuente:
Cockcroft James D.

Mexico's Revolution Then and Now.

Montly Review Press. New York. 2010. p. 77

hecho.

har'n mejor y m's tradicalmente de lo que nosotros podrós haber

de que Estados Unidos dispare un tiro. Harán lo que queramos.

los jóvenes mexicanos necesitarían de ocupar la administración de

[illegible]

que ocuparán cargos importantes. Cargos impritantes. Ocuparán cargos

[redacted]

—He inventado—me dijo—la música del silencio. ¿Quiere usted ser el primero en oírla?

—¿La música del silencio?

—Toda la música tiende al silencio y toda su potencia está en las pausas entre uno y otro sonido. Los viejos compositores tienen todavía necesidad

de estos recursos harmónicos para sacar al silencio su secreto. He encontrado la manera de prescindir del armazón superfluo de las notas y ofrezco el silencio en su estado genuino de pureza.

[redacted]

La voz humana,



María Ruido

I am writing on a page similar to the one you

meanings, ex ua morp o ogies

I AM SITTING IN A ROOM (1970)

for voice and electromagnetic tape

Necessary Equipment:

1 microphone
2 tape recorders
amplifier
1 loudspeaker

Choose a room the musical qualities of which you would like to evoke.

Attach the microphone to the input of tape recorder #1.

To the output of tape recorder #2 attach the amplifier and loudspeaker.

Use the following text or any other test of any length:

"I am sitting in a room different from the one you are in now.

I am recording the sound of my speaking voice and I am going to play it back into the room again and again until the resonant frequencies of the room reinforce themselves so that any semblance of my speech, with perhaps the exception of rhythm, is destroyed.

What you will hear, then, are the natural resonant frequencies of the room articulated by speech.

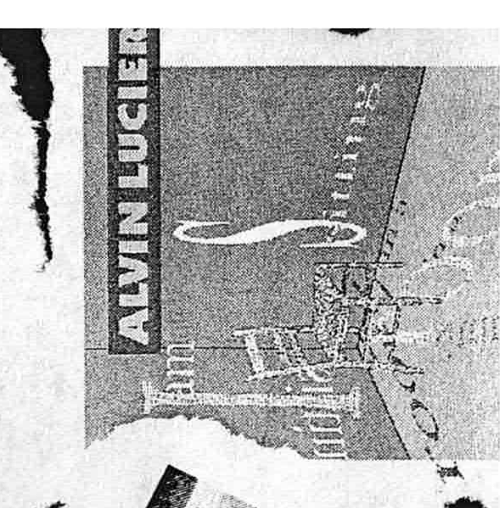
I regard this activity not so much as a demonstration of a physical fact, but more as a way to smooth out any irregularities my speech might have."

Record your voice on tape through the microphone attached to tape recorder #1.

Rewind the tape to its beginning, transfer it to tape recorder #2, play it back into the room through the loudspeaker and record a second generation of the original recorded statement through the microphone attached to tape redorder #1.

Rewind the second generation to its beginning and splice it onto the end of the original recorded statement on tape recorder #2.

Play the second generation only back into the room through the loudspeaker and record a third generation of the original recorded statement through the microphone attached to the recorder #1.




aquí vale todo

ARCHIVO FANZINES AGUASCALIENTES

******** S/n

Forma de ingreso



Historia institucional:

Donado por [redacted]

Forma de ingreso:

Donaciones del autor o editor.

Área de control de descripción

Número único:

014

Reglas y convenciones

ISAD(g), Dublincore, xZINECOREx.

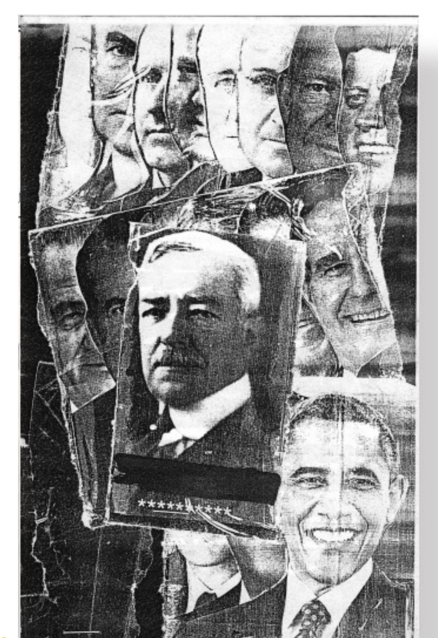
Ubicación física del archivo:

Estante a1, caja 1, carpeta 2.

Área de control

Fecha de captura:

24-03.2022.



Área de identidad

Código de referencia:

MEX-AGU-AFA-FCA-*-001**

Título:

****

Número:

S/n

Fecha:

2015-10.

Nivel de descripción:

Ítem (Fanzine).

Extensión y soporte:

16 páginas de bond blanco, unidos por grapas, con color(es) Ne., impreso mediante fLaser.

Área de contexto

Editor@s:

[redacted]**errano .**

Colaborador@s:

Anónimos T.P.

Colección:

Argel Camacho.

